

## La presencia de los elementos no textiles en las Colecciones de Indumentaria del siglo XX y su problemática de conservación.

**Alazne Porcel Ziarsolo.**

### Estudio de la colección de Cristóbal Balenciaga (1895-1972)

*El estudio realizado a un grupo de complementos de la colección de la Fundación Cristóbal Balenciaga en Getaria muestra la problemática de conservación presente en las colecciones de moda del siglo XX, derivada principalmente de los nuevos materiales introducidos durante esa época.*

*Cristobal Balenciaga Fundazioko bildumaren osagarri talde baten inguruan ikerketa bat burutu dugu. Honen bidez, XX. mendeko moda-bildumetan aurkitzen diren kontserbazio arazoak ikusi ahal izan ditugu, gehienbat garai hartan agertutako material berrietatik eratorritakoak.*

### Introducción.

El mundo de la moda del siglo XX comienza a estar cada vez más presente en los museos e instituciones de arte. La creciente valoración social de la indumentaria y la moda como bien cultural y museístico ha posibilitado la apertura de nuevas líneas de investigación dirigidas específicamente a este tipo de obra. Es apreciable la necesidad de realizar estudios de conservación y restauración adecuados a las nuevas problemáticas que empiezan a surgir en este tipo de colecciones, muy relacionadas con el siglo al que pertenecen. Los elementos y materiales introducidos durante el siglo XX en todas las disciplinas artísticas, incluida la moda, plantean hoy en día todo un reto para su conservación y restauración, ya que no se podrán aplicar sistemáticamente los tratamientos y métodos de intervención que han sido tradicionalmente destinados a obra textil. Este tipo de obra se distingue por la complejidad de los materiales empleados, elementos “no textiles” en muchas ocasiones, y la identificación y estudio en conjunto de dichos materiales constituyentes es esencial para su conservación. La colección de alta costura del diseñador vasco Cristóbal Balenciaga es un ejemplo representativo de lo que venimos diciendo.

### Las colecciones de Moda del siglo XX.

Este nuevo interés suscitado por las colecciones de grandes diseñadores del siglo XX ha llevado a la creación de instituciones destinadas específicamente a albergarlas. Al mismo tiempo, estas iniciativas han ayudado a que se realicen investigaciones concretas y a crear una nueva conciencia de conservación sobre este tipo de indumentaria.

Mediante un estudio realizado a un grupo de complementos de una colección de moda del siglo XX, la colección del diseñador Cristóbal Balenciaga (Getaria 1895- Javea 1972), se ha pretendido caracterizar la diversidad de materiales que la integran, sus aspectos constructivos, los factores de degradación y su estado de conservación, con el fin de establecer una metodología de restauración adecuada dirigida a su preservación y

exposición en el futuro Museo Balenciaga, en Getaria (Gipuzkoa).

Se ha observado que la diversidad es muy amplia, como corresponde a las colecciones de alta costura y moda de esta época que se distinguen tanto por sus formas y originalidad como por los materiales empleados, elementos de naturaleza “no textil” en muchas ocasiones.

Hasta ahora, muchos de estos elementos han sido estudiados en otros contextos como en colecciones de

**1. Bonete de raso con abalorios de azabache. N° ref. CBM 2004.02. (Años 60).Fundación Cristóbal Balenciaga.**



*Bonete de raso con abalorios de azabache.*

*Bonete de raso con abalorios de azabache y detalle de cuentas de plástico-azabache.*

**Tocado cónico forrado con plumas blancas. N° ref. 2006-474. (Años 50). Fundación Cristóbal Balenciaga.**



*Tocado cónico forrado con plumas.  
1/ Detalle del adhesivo oxidado en un tocado forrado con plumas. 2/ Detalle del interior del sombrero. Plumas adheridas y cosidas al forro de rayón.*

historia natural o de tipo etnográfico (plumas, pelo...) o son tan recientes que su comportamiento y mecanismos de deterioro no son tan conocidos, como ocurre en el caso de los tejidos sintéticos o los plásticos, uno de los materiales popularizados durante el siglo XX que

**Bolero de noche con plumas y acetatos turquesa. N° ref. CBM 01.1998 (1966). Fundación Cristóbal Balenciaga.**



*Bolero de noche de organza con acetatos y plumas turquesa sobre muselina.*



*Imagen detalle de lupa de binocular de una tira de acetato.*



*Imagen detalle de lupa binocular de una pluma*

mayores problemas plantea en las colecciones actuales.

Existe además, un problema terminológico relativo a estas materias dentro de las colecciones, ya que al ser su función original la de imitar materiales nobles como el azabache, el marfil o la concha (QUYE & WILLIAMSON, 1992:2), se siguen denominando bajo esos nombres, lo que dificulta aún más su identificación. Como ejemplo, encontramos que se estandariza el término azabache para cualquier abalorio de color negro o se generaliza el de lentejuelas, cuando habría que especificar su origen metálico, plástico o incluso de gelatina, del que se conocen antecedentes en colecciones de moda del siglo XX (PAULOCIK, 1988)<sup>1</sup>

### **Estudio de los complementos de la colección de Cristóbal Balenciaga.**

Durante el estudio realizado a un grupo de piezas, en su mayoría sombreros, pertenecientes a la colección, hemos podido observar la problemática por incompatibilidad entre materiales dentro de una misma obra. Una de las grandes dificultades que se nos plantean al intervenir obra de este tipo es que estos materiales se encuentran casi siempre en conjunto con otros de naturaleza muy diferente, y estos suelen ser frecuentemente muy frágiles.

Igor U. Zubizarreta, conservador y restaurador de la Fundación, mencionaba ya (U. ZUBIZARRETA, 2005) la dificultad que conlleva el enfrentarse a este tipo de piezas, tanto por la diversidad de materiales utilizados como por los elementos empleados para su elaboración y construcción.

Hemos podido ver que los elementos constituyentes presentan envejecimientos muy diferenciados y deterioros derivados de su naturaleza, afectando en algunos casos a otros que se encontraban en condiciones estables. A los deterioros propios e inherentes a los materiales se nos suman los factores de rapidez e improvisación implícitos en el mundo de la moda y las pasarelas, que contribuyen al deterioro de las obras desde su inicio. La presencia de adhesivos inestables, por ejemplo, en sustitución del cosido tradicional, constituye uno de los



Ficha de Estado de Conservación de una de las piezas estudiadas.

grandes problemas de estas piezas, ya que se convierten en un importante agente de deterioro.

A la hora de identificar los materiales constituyentes nos encontramos entonces, con que no es nada fácil el determinar la naturaleza de lo que tenemos delante. En el caso de la colección Balenciaga, este problema esta muy presente, ya que hay una gran cantidad de materiales no identificados, sobre todo entre los “no textiles”: cuentas, pasamanería, abalorios decorativos o tejidos que resultan difíciles de clasificar como naturales o sintéticos.

Es muy complicado por lo tanto, hacer una evaluación correcta de estas obras sin recurrir a técnicas analíticas, que casi siempre implicarán un análisis destructivo de la obra, ya que el examen organoléptico no es suficiente en este caso. Algunos fragmentos fueron examinados mediante lupa binocular para un mejor reconocimiento, aunque los resultados no son determinantes.

Resumiendo, hemos comprobado que son tantos los factores que condicionan una intervención a una obra

de este tipo que es visible la necesidad de un estudio técnico específico de cada caso. El amplio espectro de materiales empleados y su difícil identificación junto al desconocimiento de su comportamiento son los principales problemas.

Dicho desconocimiento, unido a la carencia de concepto de mantenimiento de la obra, la han dejado expuesta, ya desde su creación, y más adelante debido a las intervenciones de sus dueñas y portadoras, a unas condiciones inadecuadas, que en ocasiones crearán deterioros irreversibles.

En nuestro caso se realizó, por un lado, una descripción técnica lo más exhaustiva posible de la pieza y por otro lado una evaluación de su estado de conservación y las principales causas de deterioro, lo que nos llevó a la creación de unas fichas técnicas de cada pieza, que nos servirán para valorar las necesidades de restauración de cada una de ellas.

**Bibliografía:**

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE. (1993). *Saving the Twentieth Century: The Conservation of Modern Materials. Proceedings of a Conference Symposium '91. Saving the Twentieth Century. Ottawa, Canada (15-20 September)*. Ed. Canadian Conservation Institute. Communications Canada, Ottawa.

PAULOCIK, Chris (1989) . *Of Buttons, Beads, and Sequins. Beware the Water Sensitive Embellishments. Abstract of Paper Harper's Ferry Conference, Washington, November 1988. Leather Conservation News 5(2) (pp. 6-7)*

citado en

KITE, Marion & THOMSON, Roy (2006). *Conservation of Leather and Related Materials*. Ed. Butterworth-Heinemman (1st published 1999). Great Britain.

QUYE, Anita. & WILLIAMSON, Collin. (1999). *Plastics, Collecting and Conservating*. Ed. NMS Publishing Limited. Edinburgh.

U.ZUBIZARRETA, Igor (2005). *¿Con B o con V? Revista AKOBE N°6*. Ed. ZUTABE. (pp. 72-73)