



CONTINUAMOS AVANZANDO para mejorar la accesibilidad en Santa María

Seguir implementando medidas de accesibilidad de la Catedral sin menoscabar el valor histórico y arquitectónico del edificio: es el objetivo y el compromiso que hemos asumido desde hace años desde la Fundación y que continuará en el futuro.

Los pasos para mejorar la accesibilidad a las visitas a la Catedral de Santa María llevan desarrollándose desde hace años. Ya en 2011 se instaló una plataforma elevadora que hacía accesible la pasarela, situada a 4 metros del nivel de la nave principal, por la que caminaban los y las visitantes.

Con el paso del tiempo, los trabajos avanzaron y esta pasarela se desmontó, así que trasladamos este elevador a la entrada de las visitas por Cuchillería 95, con lo que se facilitó el acceso universal al nivel de la cripta. Todo esto se complementó con varios ascensores que permiten realizar las visitas por los diferentes niveles de la Catedral, desde la cripta hasta la planta de campanas. En la actualidad seguimos avanzando en materia de accesibilidad y hemos adaptado varios ascensores a la nueva normativa.

La Catedral como ejemplo de Patrimonio accesible e inclusivo fue uno de los temas presentados por la Diputación Foral de Álava, en concreto por el servicio de Patrimonio Histórico, en la Semana de encuentros CEAPAT 2024, celebrada del 4 al 8 de noviembre.

La Catedral, destacada en la presentación de **Álava como atractivo turístico para los andaluces**

Andalucía se ha convertido en un mercado clave del turismo alavés gracias a los cerca de 25.000 andaluces que nos eligieron como destino el pasado año. Es por ello que la campaña "Ven a Viajar" ha recalado en Sevilla para presentar el atractivo turístico del Territorio, donde destaca la Catedral de Santa María.

El acto de presentación, realizado en Sevilla a finales de octubre, ha supuesto el cierre de la campaña llevada a cabo por la Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz que tiene como objetivo presentar a Álava como un gran destino con una amplia oferta turística.

El director de la Fundación, **Jon Lasa**, ha participado en este acto para resaltar la

historia y el papel que la Catedral juega en el atractivo turístico de la ciudad. Asimismo, en su presentación destacó en primer lugar 'Abierto por obras', el programa de visitas guiadas de la Catedral de Santa María "que se diferencia de otras porque mostramos el proceso de evolución de las reformas que se ha llevado a cabo durante todos estos años, que todavía continúan". Asimismo, señaló que la visita a la Catedral es "única y diferente", porque se pueden recorrer todos los espacios y niveles del recinto, lo que ofrece una perspectiva excepcional y completa.

Y en segundo lugar, el uso de las nuevas tecnologías que se han introducido y ampliado en la oferta de visitas con la incorporación



de los paseos virtuales y los vídeos 360, que muestran una nueva perspectiva a quienes nos visitan. En este sentido, Andalucía es la cuarta comunidad emisora de visitantes, que supone un 5,5% del total.



El pozo de la plaza de Santa María

En el exterior del pórtico, por la plaza de Santa María, se observa en el nuevo pavimento una marca circular de diferente material que el resto. Al igual que en otras zonas de la plaza, estas marcas diferenciadas hacen referencia

a estructuras de épocas anteriores que han sido documentadas en las excavaciones realizadas en el contexto de la restauración de la Catedral de Santa María.

Entre ellas se encuentra el pozo ubicado frente a la puerta de acceso al pórtico. Este pozo fue descubierto en el año 2001 y tiene 1,4 metros de diámetro y aunque se excavó 3.5 metros descendiendo varios más hasta captar agua en el acuífero cuaternario. Los estudios posteriores han permitido conocer que ya existía en hacia el siglo IX.

Este pozo surtía de agua al espacio doméstico en el que se encontraba y probablemente a otros de su entorno. Posteriormente, en la época bajomedieval, se aparejó en mampostería de calcarenita de Olarizu (tal y como se aprecia en la fotografía).

Este pozo se estuvo utilizando hasta el siglo XIX ya que numerosos canales construidos en la catedral hasta, al menos, el siglo XIX desaguaban directamente en su interior.

Fuente: 'Arqueología e historia de una ciudad. Los orígenes de Vitoria-Gasteiz (I)'. Agustín Azkarate y José Luis Solau.

Albergue, Catedral y Centro de Visitantes optimizan su consumo de energía

Tanto en la Catedral como en el Centro de Visitantes y en el Albergue se han comenzado a implementar varias medidas que ayudarán a la reducción y la optimización de su consumo de energía. Estas medidas se traducen en un ahorro en la factura energética y la reducción de las emisiones de CO2.



Este proceso de optimización del consumo y reducción de emisiones ha sido posible gracias al asesoramiento energético que ha realizado el departamento de Promoción Económica del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz junto a la Fundación.

El asesoramiento energético, de carácter gratuito, permite la detección de puntos críticos de consumos energéticos, formación para su correcta gestión y la reducción de los costes en las facturas de luz y combustible. El resultado del estudio planteaba varias medidas a realizar como ajustar la potencia contratada, bajar un grado la temperatura de consigna, desenchufar radiadores eléctricos en momentos de no uso, instalar regletas anti stand-by, entre otras. El objetivo es conseguir un ahorro de hasta el 20% en la factura y de hasta el 50% del CO2 emitido.

En la actualidad se están llevando a cabo varias de esas medidas propuestas y los resultados los daremos a conocer próximamente.

Santa María, presente en la XIII edición de European Cathedrals

Pisa fue la ciudad anfitriona del encuentro Catedrales Europeas 2024 celebrado el 17 y 18 del pasado mes de octubre. Bajo el lema "Patrimonio Universal: los bienes religiosos de interés cultural", se debatió sobre el desafío que cada día afrontan los conservadores de catedrales y lugares sagrados, que deben ocuparse de la gestión de los aspectos culturales y artísticos, respetando la integridad y la

autenticidad del patrimonio vivo de los lugares de culto y los sentimientos religiosos y devocionales de las comunidades donde se encuentran.

En este encuentro participó **Leandro Cámara** director de la oficina técnica de la Fundación y responsable de las obras de restauración de la Catedral Santa María, quien presentó "Vitoria. La ciudad de las tres catedrales".



PUEDES ENCONTRARNOS EN



AbiertoPorObras



@CatedralVitoria



CatedralVitoria



Katedraldea



@catedralvitoria