

## El edificio de Cuchillería 103 llevará el nombre de don **Jesús Ibisate Remón**

El Patronato de la Fundación Catedral Santa María acordó, en su reunión del 25 de abril de 2024, que el edificio Cuchillería 103 llevara el nombre de don Jesús Ibisate Remón (fallecido en 2023) en agradecimiento a su gran apoyo como mecenas de las obras de restauración de la Catedral Santa María.

Este edificio es especialmente relevante para la Fundación, al ser el lugar donde se centraliza su actividad educativa.

Este acuerdo se ha materializado en forma de una placa que ya se puede ver colocada en el interior del edificio.



## Más de 100.000 personas visitaron Santa María en 2024

**Un gran año.** Así se puede calificar la afluencia de visitas que recibimos en la catedral el pasado año. Un total de 101.305 personas se acercaron hasta Santa María en 2024, cifra que supera otra vez la barrera de las 100.000. De hecho, es la segunda vez que se logra, ya que el año anterior se alcanzaron los 101.282 visitantes. Además, otro dato a resaltar es que las visitas son guiadas. Estas cifras certifican el éxito y la aceptación que cada año consigue nuestro programa "Abierto por obras".



## LA CATEDRAL, DE NUEVO EN FITUR

Santa María vuelve tener una presencia destacada dentro de los reclamos turísticos de Euskadi en la Feria Internacional de Turismo, Fitur, que se celebra en Madrid del 22 al 26 de enero. Como en otras ocasiones, la catedral estará presente con Basquetour en el stand del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Santa María sigue despertando gran interés entre los y las visitantes a Fitur, feria referencia en el sector turístico y líder para los mercados receptivos y emisores a nivel mundial. Entre los atractivos que mostrará la catedral se encuentra el programa 'Abierto por Obras', las visitas guiadas, las experiencias de realidad virtual, y las diferentes actividades culturales que acoge a lo largo del año.

## Los sepulcros más antiguos de Santa María

No conocemos con certeza la identidad de las figuras esculpidas en el brazo sur del transepto, si bien por la heráldica de los escudos sabemos que pertenecen a la estirpe de los Iñiguez.

Como en otros casos, para adquirir el derecho a tener estas sepulturas dentro de la iglesia, estos personajes tuvieron que contribuir económicamente a la construcción de la Catedral, por lo que podemos considerarlos como co-patronos fundadores del templo.

Las excavaciones arqueológicas realizadas en el interior de la Catedral mostraron que en el centro de estas capillas se situaban sendos sepulcros exentos monumentales, fechados en torno al año 1300. En la actualidad, podemos contemplar estos sepulcros en el muro medianero que existe entre las capillas de la Santísima Trinidad y la de Santa Ana. De estilo gótico, se encuentran cobijados a manera de nicho sepulcral por dos arcos apuntados de perfil baquetonado rematados por escudo e inscripción.

Al primero, situado en la izquierda de la foto se le representa yacente, vestido con larga túnica y manto ajustado con fiador que pone de manifiesto el carácter civil del personaje. Se le muestra con los ojos abiertos, haciendo referencia al despertar de la vida eterna. Tiene barba y larga melena parcialmente cubierta por un sencillo bonete.

El de la derecha es también de gran sobriedad decorativa, aunque tiene un tratamiento más plástico y naturalista que el anterior. Se le representa yacente, con túnica y manto, pero haciendo referencia a su condición de caballero, pues porta espuelas en los talones y sujeta un guante con su mano izquierda. A sus pies lleva - como suele ser habitual en estos casos- un perro, símbolo de la fidelidad y de la categoría del finado. En la cabecera del difunto se disponen dos angelitos parcialmente mutilados que sujetan con sus manos el almohadón del difunto.

Más información en [arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

*Bibliografía:*

AZCÁRATE RISTORI, José M.ª de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp. 97-98.*

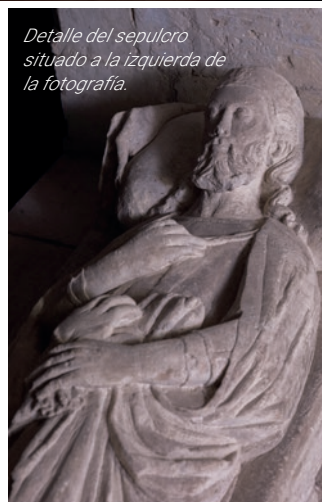
LAHOZ, Lucía M.ª "Sepulcros góticos de la catedral de Vitoria". *Cuadernos de Sección, Artes plásticas y documentales, 11, 1993, pp. 73-91.*



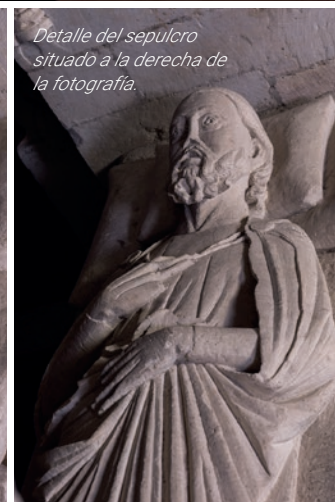
Fotografía de los sepulcros en la actualidad, en el brazo sur del transepto.



Reconstrucción virtual de los sepulcros de los Iñiguez hacia el año 1300.



Detalle del sepulcro situado a la izquierda de la fotografía.



Detalle del sepulcro situado a la derecha de la fotografía.



## Lo más destacado de 2024 en la catedral en nuestro **Flickr**

El pasado ha sido un año de intensa actividad en obras de restauración, eventos culturales, difusión turística y conservación del patrimonio. Por ello hemos reunido unas cuantas imágenes representativas en nuestra carpeta de **Flickr** para que podáis recordar con nosotros y nosotras los mejores momentos.

Si lees el código QR de la imagen te llevará directamente al **álbum de 2024**.

**¡Muchas gracias por acompañarnos y ser protagonistas de esta apasionante tarea!**

PUEDES ENCONTRARNOS EN



AbiertoPorObras



@CatedralVitoria



CatedralVitoria



Katedraldea



@catedralvitoria